

79 €
IVA Inc

DIORAMA SERIES





Si se observa la escena desde diferentes puntos de vista se comprueba como ha quedado marcado el eje de la acción (la calle), principal protagonista, que se verá bordeada por las tropas que avanzan de izquierda a derecha otorgando movimiento al conjunto. Esto se ve reforzado por los vehículos "amigos".

Claramente se ve otra línea de visión formada por el cañón del carro y la furgoneta, alineados y que inducen a pasar la mirada de uno a otro, no dejando escapar detalle.

Por último se ha marcado un claro punto de fuga que viene delimitado por la "V" que forman los edificios en altura decreciente de derecha a izquierda, y la disposición del poste de comunicaciones respecto del blindado, haciendo que todo converja en la esquina trasera izquierda de la escena, zona de máxima relevancia.





Añadimos algo de tierra suelta para igualar las texturas de las dos partes del adoquinado.



Añadimos algún escombro y realizamos el hueco para una rejilla típica de desagüe.



Se completa el trabajo con la carpintería. Para ello se usan listones de madera natural.



Se colocan en su posición definitiva con cola blanca.



Se fija con cola blanca...



... y se disimulan las uniones con arena fina.



Las medidas de la base completamente terminada y lista para su pintura son 25x16x4 cms.



Ahora es el momento de fijar definitivamente los edificios con cola blanca.



Colocamos, presionamos y limpiamos la cola blanca que rebose con un paño húmedo.

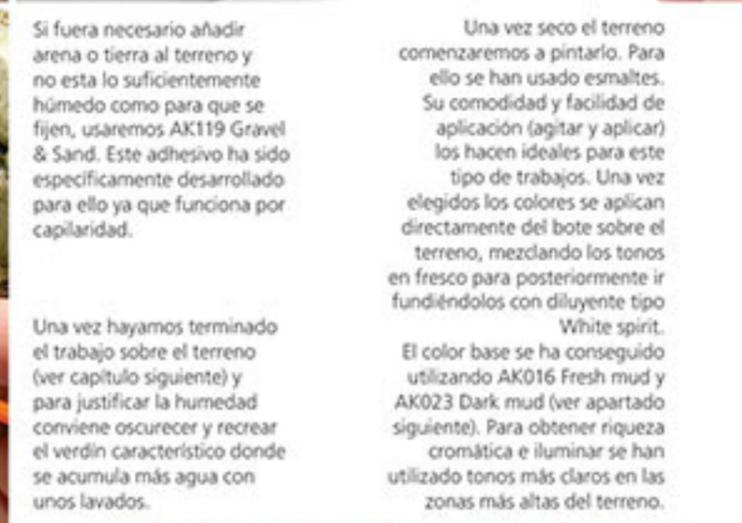
SUELOS Y TERRENOS

TERRENOS NATURALES

BARRO

BARRIZAL CON CHARCOS

Para representar un terreno muy húmedo y pisado, completamente convertido en un barrizal y con zonas que se han encharcado lo primero que deberemos hacer es crear sobre la base de trabajo una especie de bañera o depresión. Esta evitará que el agua acabe desbordándose por los laterales. Además deberemos crear las hendiduras donde luego situaremos los charcos. Para reproducir el efecto del barro lo ideal es utilizar tierra de cultivo fina o tamizada. Al mezclar este tipo de tierra con agua encolada obtenemos una pasta similar al barro. Una vez seca el efecto obtenido es muy real.

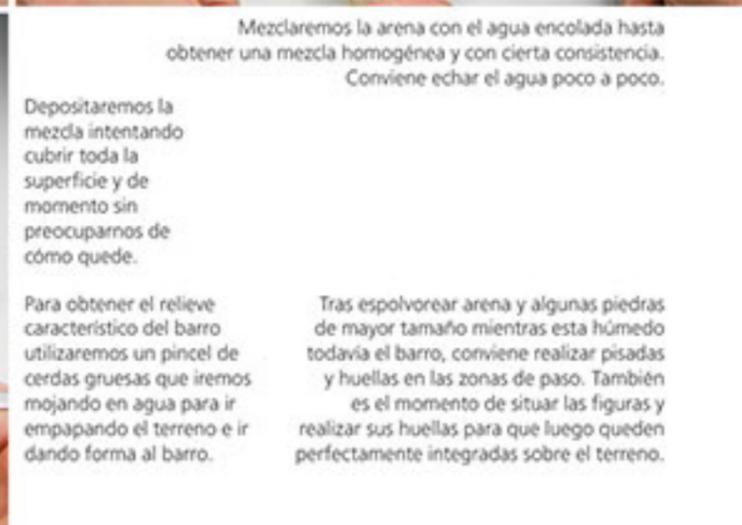


Si fuera necesario añadir arena o tierra al terreno y no esta lo suficientemente húmedo como para que se fijen, usaremos AK119 Gravel & Sand. Este adhesivo ha sido específicamente desarrollado para ello ya que funciona por capilaridad.

Una vez hayamos terminado el trabajo sobre el terreno (ver capítulo siguiente) y para justificar la humedad conviene oscurecer y recrear el verdín característico donde se acumula más agua con unos lavados.

Una vez seco el terreno comenzaremos a pintarlo. Para ello se han usado esmaltes. Su comodidad y facilidad de aplicación (agitar y aplicar) los hacen ideales para este tipo de trabajos. Una vez elegidos los colores se aplican directamente del bote sobre el terreno, mezclando los tonos en fresco para posteriormente ir fundiéndolos con diluyente tipo White spirit.

El color base se ha conseguido utilizando AK016 Fresh mud y AK023 Dark mud (ver apartado siguiente). Para obtener riqueza cromática e iluminar se han utilizado tonos más claros en las zonas más altas del terreno.



Mezclaremos la arena con el agua encolada hasta obtener una mezcla homogénea y con cierta consistencia. Conviene echar el agua poco a poco.

Depositaremos la mezcla intentando cubrir toda la superficie y de momento sin preocuparnos de cómo quede.

Para obtener el relieve característico del barro utilizaremos un pincel de cerdas gruesas que iremos mojando en agua para ir empapando el terreno e ir dando forma al barro.

Tras espolvorear arena y algunas piedras de mayor tamaño mientras esta húmedo todavía el barro, conviene realizar pisadas y huellas en las zonas de paso. También es el momento de situar las figuras y realizar sus huellas para que luego queden perfectamente integradas sobre el terreno.



Como de costumbre, aplicamos directamente del bote para a continuación fundir y difuminar con diluyente y pincel limpios.

En esta foto podemos apreciar dos efectos a tener en cuenta en terrenos embarrados. Por una parte se aprecia el barro seco sobre el cemento producido por el pisoteo sobre zonas secas o zonas en las que no se acumula el agua. Es fácil de reproducir con unas botas o "footprints" manchadas en barro. Por otra parte reforzaremos el efecto del verdín añadiendo otro lavado más puntual y claro a las zonas ya tratadas en el paso anterior.

De nuevo tras aplicar directamente del bote, fundimos y difuminamos con diluyente y pincel limpios.



Aspecto del conjunto una vez completada la colocación de las rocas. Como puede verse la apariencia es muy convincente.



Una vez haya secado la cola blanca es el momento de ajustar los laterales de la base, lijando las rocas que sobresalgan e integrándolas al terreno, si fuese necesario.



Complementaremos la ambientación añadiendo algunas piedras pequeñas que iremos pegando una a una con cola blanca.



La pintura de este material es muy sencilla dada su alta porosidad. Para ello se han empleado acrílicos al agua aplicados mediante una técnica de iluminación cenital y procurando resaltar todo su relieve.



El efecto final de este tipo de material imita a la perfección a este tipo de rocas estratificadas. La clave está en elegir los tonos adecuados para su pintura y como siempre el mejor consejo es encontrar unas buenas referencias.

SUELOS Y TERRENOS

TERRENOS NATURALES

PIEDRAS Y ROCAS

PIEDRAS NATURALES Y ROCAS DE ESCAYOLA



Otra de las formas de obtener piedras de gran tamaño es fabricarlas con escayola. Para ello tan solo bastarán unos trozos de escayola de diferentes tamaños a los que se dará la forma básica con la cuchilla.



Una vez se tengan preparadas, para suavizar relieves y aristas bastará con que se introduzcan en un recipiente de plástico u otro material y se agite.



Como la escayola es un material relativamente blando, el choque entre los trozos hará que se suavicen bordes y desaparezcan aristas hasta obtener el tipo de piedra deseado y que más se adapte a nuestras necesidades.



Si decidimos inundar nuestro cráter conviene, aunque luego demos algo de color al agua, recrear el efecto de la humedad sobre el fondo. Para ello se ha empleado AK024 Dark streaking grime que por su aspecto verdoso y oscuro es ideal para representar este efecto.

Para imitar el verdin en los bordes se han empleado musgo artificial para trenes que se ha fijado con agua encolada. Posteriormente se ha tratado con lavados y filtros de AK026 Slimy grime dark y AK027 Slimy grime light para dar color y profundidad. En el fondo podemos colocar algunos accesorios para dar el aspecto de cráter antiguo.



SUELOS Y TERRENOS

EFFECTOS ESPECIALES

CRÁTER DE EXPLOSIÓN

CRÁTER RECIENTE

Si lo que queremos representar es un cráter más reciente y seco deberemos tener en cuenta otros aspectos relacionados sobre todo con el aspecto y color resultante.

Para empezar trabajaremos tanto la superficie de alrededor como el propio agujero del mismo modo que en el caso anterior, es decir, sobre el foam o corcho blanco (en este caso) realizaremos el agujero con una cuchilla y procuraremos que tenga una forma adecuada.

Cubriremos el cráter con masilla y/o tierra intentando que quede lo más rugosa posible y procederemos a la pintura una vez el terreno haya secado por completo. Serán estos procesos, de pintura y acabado final, los que determinen el carácter seco y reciente del trabajo.

Para la pintura se han usado pigmentos aplicados en seco que posteriormente se han fijado con lavados de óleo. La paleta de pigmentos usada ha sido AK042 European earth, 143 Burnt umber, 145 City dirt y 146 Asphalt road dirt y la de óleos Abt.015 Shadow Brown, 090 Industrial earth, 100 Faded grey y 125 Light mud. En ambos casos se ha procurado usar los tonos oscuros en el fondo y los tonos tierra alrededor y fuera del cráter consiguiendo así un efecto de tierra calcinada debido a la deflagración desde abajo hacia arriba. La combinación de pigmentos y óleos aplicados de esta manera garantizan un acabado muy mate acorde al efecto que se pretende conseguir.





Para fijarlos
emplearemos
White spirit.

Con oleos Abt.015 Shadow Brown
y 160 Engine grease sobre los pigmentos secos conseguiremos una
variedad de manchas y efectos de salpicado muy interesantes.



Una vez se haya acabado el trabajo sobre el suelo, comenzamos a distribuir todos los escombros. Nos será más fácil si en los primeros pasos hemos tomado una foto de referencia. La cola blanca es un adhesivo ideal para este trabajo. El exceso se puede retirar con un pincel humedecido en agua y una vez seca es completamente transparente.



Los accesorios se han ambientado acordes al entorno.

Aspecto de la madera lista para su colocación final.

